




Der Prospektentwurf folgt der Raumgestaltung der Kirche mit dem schlichten Boden und der prächtigen barocken Decke: Vom formal reduzierten Unterbau, über den Spielschrank, bis hin zum Silberglanz der Pfeifen, gekrönt von dezenten Goldornamenten. Zugleich folgt die neue Orgel in Ihrer eleganten und einfachen Gestaltung der Formensprache unseres Jahrhunderts.

Bitte schneiden Sie Ihre Patenschaftserklärung aus und versenden Sie diese in einem frankierten Kuvert 

An  
Evangelische Kirchengemeinde  
Schwäbisch Gmünd  
Oberbettringer Straße 21  
73525 Schwäbisch Gmünd

## Die neue Augustinusorgel »Begeistert und zieht Menschen an«



» Die neue Orgel passt zu unseren zahlreichen städtebaulichen Investitionen und Innovationen der vergangenen Jahre. Die Unternehmen, die in Gmünd und der Region ansässig sind, benötigen ein lebendiges, kulturell attraktives Umfeld. Eine neue Orgel kann hierfür ein adäquates Symbol von nachhaltiger Kraft sein.«

**Richard Arnold,**  
Oberbürgermeister Schwäbisch Gmünd



» Die Augustinuskirche ist die evangelische Hauptkirche in Schwäbisch Gmünd und ein wichtiger religiöser Ort. Eine gut funktionierende Orgel – und mit ihr die musikalische Umrahmung – sind für mich Besonderheiten und Höhepunkte in jedem Gottesdienst. Zugleich ist eine Orgel auch immer ein Kulturdenkmal und bedeutet eine Aufwertung für den ganzen Kreis.«

**Klaus Pavel,**  
Landrat Ostalbkreis



» Wenn Sie sich einen besonderen Garten anlegen wollen, dann greifen Sie nicht zur Billigware. Ich komme gerade von einer Gartenmesse in Frankreich, wo ich Eichenfrüchte gesehen habe, die schön wie Blumen waren. So etwas inspiriert, begeistert und weitet den Blick. Genau das wünsche ich mir für unsere Orgel: Dass sie begeistert, inspiriert und Menschen anzieht. Das funktioniert nur mit einem hochwertigen Instrument.«

**Jakob Hokema,**  
Gärtnermeister, Fehrle-Stauden,  
Schwäbisch Gmünd

## Spendenkonto

Evangelische Kirchengemeinde  
Schwäbisch Gmünd

Die neue Augustinusorgel  
IBAN: DE06 6145 0050 0440 0010 92  
BIC: OASPDE6AXXX



Herausgeber: Evangelische Kirchengemeinde Schwäbisch Gmünd; Idee, Konzept, Redaktion: fell marketing fundraising; Gestaltung: soldan kommunikation; on, Stuttgart; Bild von Dekanin Richter und Herrn Schmidt © Reiner Kaupp / Foto Landrat Pavel; Ostalbkreis; Fotos Dekanin Richter, Herr Brückmann, Herr Hokema; Nicole Beiswenger; Foto Richard Arnold; Ingrid Hertfelder Photography; Fotos Augustinus-Kirche; Hartmut Heintzsch

## Bringen Sie die Augustinusorgel zum Klingen

Jetzt Orgelpate werden!



## Welche Pfeife ist Ihre?

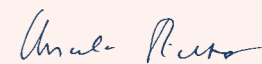



Ideal auch für Werke aus der Zeit von Johann Sebastian Bach aus dem 17. Jahrhundert bis zu Max Reger Anfang des 20. Jahrhunderts. Und die ebenso für moderne oder alte Musik angemessene und spannende Klangfarben bereithält.

In der Augustinuskirche entsteht bis Ende 2022 eine Orgel, die mit einer weiten Dynamik vom verhauchenden Pianissimo bis zum brausenden, majestätisch vollen Tutti im Klang an die süddeutsche Orgelromantik anknüpft.

Eine Orgel, die die singende Gemeinde tragen und stützen kann und sensibel auch Solisten und Ensembles musikalisch begleitet.

Vom feinen Silberglanz flötenartiger bis hin zur festlichen Pracht trompetenhafter Klänge: Welche Pfeife ist Ihre?

Ihre  
  
**Ursula Richter,**  
Dekanin im Evang.  
Kirchenbezirk  
Schwäbisch Gmünd

  
**Thomas Brückmann,**  
Bezirkskantor  
Schwäbisch Gmünd

Pfeifencharakter	Pfeifen Hauptwerk	Töne	Töne																																																												
			C	Cs	D	Ds	E	F	Fs	G	Gs	A	B	H	c	cs	d	ds	e	f	fs	g	gs	a	b	h	c <sup>1</sup>	cs <sup>1</sup>	d <sup>1</sup>	ds <sup>1</sup>	e	f <sup>1</sup>	fs <sup>1</sup>	g <sup>1</sup>	gs <sup>1</sup>	a <sup>1</sup>	b <sup>1</sup>	h <sup>1</sup>	c <sup>2</sup>	cs <sup>2</sup>	d <sup>2</sup>	ds <sup>2</sup>	e <sup>2</sup>	f <sup>2</sup>	fs <sup>2</sup>	g <sup>2</sup>	gs <sup>2</sup>	a <sup>2</sup>	b <sup>2</sup>	h <sup>2</sup>	c <sup>3</sup>	cs <sup>3</sup>	d <sup>3</sup>	ds <sup>3</sup>	e <sup>3</sup>	f <sup>3</sup>	fs <sup>3</sup>	g <sup>3</sup>	gs <sup>3</sup>	a <sup>3</sup>	b <sup>3</sup>	h <sup>3</sup>	c <sup>3</sup>
Milder Strich, angenehmer Ton, gut grundierend	Salicional	16'	[Color-coded grid]																																																												
Gut zeichnend, singender Principalton	Principal	8'	[Color-coded grid]																																																												
Markant, mit feiner Ansprache, eleganter Strich	Viola di Gamba	8'	[Color-coded grid]																																																												
Charaktervoller, leuchtender und intensiver Soloflötenton	Flöte	8'	[Color-coded grid]																																																												
Heller, lieblicher Ton	Gedackt	8'	[Color-coded grid]																																																												
Klar, hell, führend	Octave	4'	[Color-coded grid]																																																												
Hell, zeichnend, aber nicht zu scharf, mischungsfähig	Gemshorn	4'	[Color-coded grid]																																																												
Rauschend, Vorstufe zur Mixtur, hornig färbend	Quinte	2 2/3'	[Color-coded grid]																																																												
Frisch, hell, silbrig aufhellend	Superoctave	2'	[Color-coded grid]																																																												
Silbrig strahlend, brillant, aber nicht spitz	Mixtur 4fach	1 1/3'	[Color-coded grid]																																																												
Solistisch nutzbar und Ergänzung zur strahlenden Mixtur	Cornett 2-4fach	2 2/3'	[Color-coded grid]																																																												
Kräftig, abgerundet, aber nicht zu laut, festlicher Klang	Trompete	8'	[Color-coded grid]																																																												
	<b>Schwellwerk</b>		[Color-coded grid]																																																												
			C	Cs	D	Ds	E	F	Fs	G	Gs	A	B	H	c	cs	d	ds	e	f	fs	g	gs	a	b	h	c <sup>1</sup>	cs <sup>1</sup>	d <sup>1</sup>	ds <sup>1</sup>	e	f <sup>1</sup>	fs <sup>1</sup>	g <sup>1</sup>	gs <sup>1</sup>	a <sup>1</sup>	b <sup>1</sup>	h <sup>1</sup>	c <sup>2</sup>	cs <sup>2</sup>	d <sup>2</sup>	ds <sup>2</sup>	e <sup>2</sup>	f <sup>2</sup>	fs <sup>2</sup>	g <sup>2</sup>	gs <sup>2</sup>	a <sup>2</sup>	b <sup>2</sup>	h <sup>2</sup>	c <sup>3</sup>	cs <sup>3</sup>	d <sup>3</sup>	ds <sup>3</sup>	e <sup>3</sup>	f <sup>3</sup>	fs <sup>3</sup>	g <sup>3</sup>	gs <sup>3</sup>	a <sup>3</sup>	b <sup>3</sup>	h <sup>3</sup>	c <sup>3</sup>
Klar, lieblich, schlank, feine Ansprache, gut mischungsfähig	Bourdon	16'	[Color-coded grid]																																																												
Eleganter Strich, fein singend und zeichnend, prägnant	Geigenprincipal	8'	[Color-coded grid]																																																												
Feiner, nobler Strich, präzise Ansprache, sanft singend	Viola d'amour	8'	[Color-coded grid]																																																												
Höherschwebend, mild streichend, ergreifend, sphärisch	Vox coelestis	8' ab c°	[Color-coded grid]																																																												
Charmanter, feiner, ätherisch zarter Ton	Harmonica	8'	[Color-coded grid]																																																												
Lieblich, klar, anmutig, füllig, aber nicht zu dick	Lieblich Gedackt	8'	[Color-coded grid]																																																												
Markanter Strich, nicht zu scharf	Fugara	4'	[Color-coded grid]																																																												
Charmant, ausdrucksvoll, leicht rauchiger Ton	Traversflöte	4'	[Color-coded grid]																																																												
Gut färbend, singend, vielseitig einsetzbar	Nassat	2 2/3'	[Color-coded grid]																																																												
Ton mit Pfiff, frisch, perlig, aber nicht scharf	Flautino	2'	[Color-coded grid]																																																												
Gut färbend und mischend, nicht hervorstechend	Terz	1 3/5'	[Color-coded grid]																																																												
Gibt der Orgel einen feinen Silberglanz	Progressio 2-4fach	2'	[Color-coded grid]																																																												
Festlich, gehaltvoller, markanter Trompetenton	Trompete harm.	8'	[Color-coded grid]																																																												
Lyrisch, weich, anschmiegsam, rundes Oboentimbre	Oboe	8'	[Color-coded grid]																																																												
	<b>Pedal</b>		C	Cs	D	Ds	E	F	Fs	G	Gs	A	B	H	c	cs	d	ds	e	f	fs	g	gs	a	b	h	c <sup>1</sup>	cs <sup>1</sup>	d <sup>1</sup>	ds <sup>1</sup>	e	f <sup>1</sup>	fs <sup>1</sup>	g <sup>1</sup>	gs <sup>1</sup>	a <sup>1</sup>	b <sup>1</sup>	h <sup>1</sup>	c <sup>2</sup>	cs <sup>2</sup>	d <sup>2</sup>	ds <sup>2</sup>	e <sup>2</sup>	f <sup>2</sup>	fs <sup>2</sup>	g <sup>2</sup>																	
Markant streichend, tragend, präzise ansprechend, lyrisch	Violonbass/Cello	16'/8' Ext.	[Color-coded grid]																																																												
Tragend, voll, weich, grundtönig	Subbass/Flötenbaß	16'/8' Ext.	[Color-coded grid]																																																												
Tragend, markant, voll	Principalbass/Octavbaß	8'/4' Ext.	[Color-coded grid]																																																												
Profund, großer tragender grundtöniger Basston	Posaune	16'	[Color-coded grid]																																																												
Markant, kraftvoll zeichnend, klar, sonor singend	Trompetenbaß/Clairon	8'/4' Ext.	[Color-coded grid]																																																												

**Spendenbetrag pro Pfeife/Ton:**

500 €
  200 €
  100 €
  50 €

**Und so wählen Sie aus:**

Wenn Sie z.B. einen Pfeifenton für 200 Euro spenden möchten, suchen Sie sich nebenstehend bitte einen der orange unterlegten 200 Euro-Pfeifentöne aus.

Dann wählen Sie eine Pfeife – z.B. Flöte –, dort den Ton c und kreuzen die Position an.

Oder Sie wählen statt des c eine Tonfolge, z.B. einen Dreiklang d – fis – a, kreuzen entsprechend an und tragen die passende Summe ein.

Tragen Sie unten Ihre Wahl ein und senden Sie diese an die Augustinus-Gemeinde.

Falls Ihre Pfeife schon besetzt ist oder auch falls Sie ohne Pfeifenentscheidung spenden möchten, schlagen wir Ihnen etwas vor.

Sollten alle Pfeifenpatenschaften bereits vergeben sein, ist Ihre Spende trotzdem sehr wichtig. Ihr Einverständnis vorausgesetzt würden wir die Spende für Reparaturen und Wartung zurücklegen.

**Für Ihre Unterlagen:**

Das ist meine Wunschkpfeife bzw. Wunschkpfeifen-Kombination:

---

**Pfeife(n), Ton/Töne, Euro**

## Meine Orgelpatenschaft/Meine Spende

Ja, ich übernehme eine Orgelpatenschaft für die neue Augustinusorgel  
 Ja, ich spende und überlasse Ihnen die Pfeifenwahl

---

**Pfeife(n), Ton/Töne, Euro**  
z.B. Flöte, c, 200 Euro oder d - fis - a, 600 Euro

Den Betrag von \_\_\_\_\_ Euro überweise ich auf das Konto: **Augustinus-Gemeinde**  
**IBAN: DE06 6145 0050 0440 0010 92**  
**BIC: OASPDE6AXXX**

einverstanden
  nicht einverstanden

Falls meine Wunschkpfeife(n) nicht verfügbar ist, nehmen Sie Kontakt zu mir auf.

Name, Vorname \_\_\_\_\_

Straße \_\_\_\_\_

PLZ, Ort \_\_\_\_\_

Telefon / E-Mail \_\_\_\_\_

Nach Zahlungseingang erhalte ich eine Patenschafts-urkunde und eine Zuwendungsbestätigung zur Vorlage beim Finanzamt.